

MARCO ROSETTI

Si diploma alla Los Angeles Music Academy di Pasadena (USA) e presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, dove studia chitarra e composizione. Conseguirà poi il diploma in *film music composition* presso il Conservatorio "Venezze" di Rovigo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M°Biscarini. Nel 2008 il suo brano per pianoforte solo *Reminiscenza di Tosca* viene suonato al **Carnegie Hall** di New York dal pianista Nazzareno Carusi per la rassegna Puccini Intimately. Sempre nella grande mela, orchestra il musical di Tim Young *Anthropomorphic*, presentato al Leslie-Lohan Museum di Broadway. Durante l'attività professionale a New York produce diverse sonorizzazioni per Vogue New York e STUFF (Stand Up For Fashion), lavorando con Yomi Abiola (*Maybelline New York, The FemLeague*) e l'Italian Academy Foundation. Si sposta poi sulla costa ovest a Los Angeles, lavorando con l'attrice Suzanne Mayes (*Modern Family, Mad Men*) e la sceneggiatrice Diana Woody. Scrive musica per trailer (*Doctor Who, Krampus, The turning point, Officer down, Sacrifice*), film (fra cui *Heart beats, At your disposal, Unavailable, You've got text, Gas station "El coyote", Identità*), documentari (*My soul paws, Engine of creation*) per History Channel, tv commercials (*Huawei, Malo Cashmere, Nivea*) e radioplay (*BFF*). Si occupa della sonorizzazione, per CELS Grup, della Doha Fashion Week del 2016 in Qatar.

Vince diversi premi per la migliore colonna sonora fra cui l'*Indie Gathering Award (2015)*, l'*Horror Hotel film scoring competition* (nel 2015 e nel 2016) e, con il film *You've got text*, l'*Hollywood Blood Horror Festival* nel 2020.

In ambito classico scrive testi e musica del lavoro teatrale *La favola di Bu e Flic* (Ravenna Festival), compone la sonata per flauto e pianoforte *Nostalgia*, inserita nel cd *Byzantinum* (Filippo Mazzoli e Denis Zardi) e lavora alla sonorizzazione dell'artista Giancarlo Scagnolari *Tempo Incompiuto*, presentata alla rassegna *Spaesamenti* di Teramo.

Lavora nuovamente a Los Angeles, orchestrando il suo secondo musical *Eve - The Musical*, scritto e prodotto da Lauri Matisse. Nel 2021 è in rassegna per DeltaSound al cine-concerto *Regards croisès* presso il *Festival International du film d'Aubagne*, in Francia, con la sonorizzazione di *Untravel* (di Ana Nedeljkovic). Nel 2022 compone ed orchestra le arie dell'opera lirica *Flat Land* (di A. Virarelli e V. Soravia), musica il docufilm RAI *La marina Militare: 160 anni di storia* (regia di C. Castanza ed E. Magrini) e lavora agli adattamenti orchestrali della serie *The Good Mothers* su Disney+.

Ad oggi, è compositore e orchestratore presso la **Sonoto Ltd.** di Londra (*FIFA, Mtv, Bakers, IFL Science*), presso **MiraiMusic** di Los Angeles (*Wolves of Rome*) e docente di orchestrazione virtuale presso la Tyr Audio di Stoccolma.